

KLASA 2 LO R

Proszę tematy lekcji i notatki wpisywać do zeszytów. Zostaną sprawdzone. W przypadku jakichkolwiek pytań proszę o kontakt mailowy: lwlocz@interia.pl

23.03.20

Temat: Ćwiczenia z arkuszem egzaminacyjnym – wypowiedź argumentacyjna(2 godz.)

Proszę przeczytać tekst i wykonać zadanie zgodnie z poleceniem (według planu – jak dotychczas na lekcjach) . Można przesłać wykonane zadania na mój adres mailowy.

Plan pracy:

WSTĘP:

Wprowadzenie.....

Określenie problemu(tu jest coś o dziełach wybitnych, ponadczasowych i dlaczego takie są).....

Sformułowanie własnego stanowiska(zgadzam się lub nie z autorką i dlaczego).....

ROZWINIĘCIE:

Analiza załączonego tekstu(co najmniej trzy argumenty w postaci zdań, które wywnioskujecie z tekstu):

-.....

-.....

-.....

Analiza wybranych tekstów kultury, na podstawie których można uzasadnić problem zawarty we wstępie(co najmniej dwa teksty):

-.....

-.....

PODSUMOWANIE:.....



Temat 1.

Określ, jaki problem podejmuje Olga Tokarczuk w podanym tekście. Zajmij stanowisko wobec rozwiązania przyjętego przez autorkę, odwołując się do tego tekstu oraz do innych tekstów kultury. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 300 słów.

Olga Tokarczuk

Lalka i perła

Czytanie dobrej powieści sprawia przyjemność i radość. Może chodzi tu o szczególny rodzaj podglądactwa – bezkarnego śledzenia ludzi, podążania za nimi krok w krok, zagładania w ich myśli, osądzania i jednocześnie pozostawiania w cieniu. Daje więc moc, o której próżno by marzyć w rzeczywistości, moc nieco demoniczną – niemego osądzającego świadka wydarzeń. *Lalka* kusi tą mocą, lecz w istocie wyprowadza nas w pole. Główny bohater nie daje się oglądać z bezpiecznego dystansu. Domaga się zrobienia kroku w stan próbnej identyfikacji, tożsamości na chwilę, kiedy to prosta granica między rzeczywistym a zmyślnym rozwiewa się i wszelki dystans zostaje utracony. Taka literatura pomaga nam rozpoznać się w cudzych istnieniach. Może właśnie w ten sposób działa – nazywa puste przestrzenie między naszymi własnymi doświadczeniami, myślami, emocjami, łączy je, nadaje im wspólny, całościowy sens i uprawomocnia tak dalece, że w końcu bierzemy je za rzeczywistość.

To prawdziwa tajemnica, że jedne powieści skazane są na zapomnienie, choćby po czasie sławy i rozgłosu, inne zaś czas umieszcza w jakimś subtelnym istnieniu, w którym trwają ani niepostarzone, ani niezmiennione. Czas inaczej obchodzi się z literaturą niż z ludźmi. *Lalce* czas nic nie zrobił. Działa ona za sprawą swojej magicznej podwójności, którą mają tylko arcydzieła. Opowiada bowiem z jednej strony szczegółowy, historyczny, konkretny czas końca XIX wieku oraz historię żyjących wtedy ludzi. Jest więc dla nas, młodszych o ponad sto lat, historycznym już freskiem, łańcuchem scen rodzajowych nanizanych na linearnie postrzegany bieg wydarzeń. Mówi nam więc, „jak było”, czy raczej, „jak mogłoby być”, jest przecież powieścią, czyli doświadczeniem wewnętrznym, nie zaś zapisem faktów. Z drugiej jednak strony mówi, „jak jest”, odwołując się do podstawowych prawd psychologicznych, które starzej się wolniej niż świat zewnętrzny. Właściwie wszystko, co w *Lalce* istotne, mogłoby się zdarzyć teraz. Wokulski mógłby się dorobić swoich pieniędzy, powiedzmy, w Niemczech i wrócić do kraju, tęskniąc do swojej Izabeli – bogatej i wykształconej za granicą córki, powiedzmy znowu, ambasadora Łęckiego. Pamiętniki Rzeckiego dotyczyłyby wzlotów i upadków rozczarowanego polityką idealisty – historia zawsze skwapliwie dostarczy tu powodów, a odkrycia Geista miałyby związek z fizyką kwantową. Powieści tylko pozornie są „współczesne” – w gruncie rzeczy pociąga je jakaś ponętna stałość jednostki, która jest niezależna od historii. Wokulski jest człowiekiem współczesnym, czyli odwiecznym.

24.03.20

Temat: We współczesnej formie – Mariusz Szczygieł „Motyli dotyk Blanki M.(podr. str. 166)(2godz.)

Proszę przeczytać tekst i uzupełnić notatki(w zeszytach).

1.Blanka Matragi – krótkie przedstawienie postaci i charakterystyka z wykorzystaniem Internetu oraz tekstu

2. Temat tekstu – dwa, trzy zdania

3.Blog.....

4.Felieton(przypomnieć sobie informacje ze str.145 i z zeszytu)

5.Cechy blogu na podstawie tekstu(dwie lub trzy)

6.Cechy felietonu na podstawie tekstu(dwie lub trzy)

