

KLASA 3 LO

Proszę tematy lekcji i notatki wpisywać do zeszytów. Zostaną sprawdzone. W przypadku jakichkolwiek pytań proszę o kontakt mailowy: lwlocz@interia.pl

23.03.20

Temat: „Tango” Sławomira Mrożka – problematyka, groteskowa tragikomedia rodzinna, interpretacja tytułu(2 godz.)

Obejrzelicie sztukę teatralną. Kto tego nie zrobił, proszę przeczytać utwór (lekturę można pobrać lub czytać on-line za darmo ze strony www.wolnelektury.pl). Proszę przesyłać wykonane zadania domowe (jeśli takie będą) na mój adres mailowy(termin – tydzień).

1. Bohaterowie:

- a) najstarsze pokolenie – babcia Eugenia, wuj Eugeniusz,
- b) średnie pokolenie – Stomil i Eleonora(rodzice Artura),
- c) najmłodsze pokolenie – Artur i Ala(kuzynka),
- d) Edek – kochanek Eleonory, później służący.

2. Treść dramatu(proszę wpisać, jeśli ktoś nie zrobił tego wcześniej)

3. Główne problemy:

- kryzys współczesnej rodziny i konflikt pokoleń

W przeszłości rodzice Artura zbuntowali się przeciwko narzuconym im zasadom i normom społecznym. Pragnęli wolności i swobody obyczajowej i seksualnej. Teraz Artur buntuje się przeciwko światu stworzonemu przez rodziców, w którym panują anarchia, chaos, brak zasad. Pragnie powrotu do dawnych wartości, tradycji, porządku i zasad. Próbuje zmusić rodzinę do zmiany trybu życia.

- rewolucja społeczna i powstanie władzy totalitarnej

Rodzina symbolizuje społeczeństwo, konflikt między starymi i młodymi to walka o władzę czyli rewolucja. Rewolucja pociąga za sobą kontrrewolucję, którą jest walka Artura o przywrócenie zasad. Artur jest

jednak zbyt słaby, dlatego ostatecznie zwycięża Edek – symbolizuje on system totalitarny, gdyż jest bezwzględny, prymitywny, silny i zniewala innych ludzi(zmusza ich siłą, żeby robili, co chce).

-kryzys sztuki

Rodzice Artura symbolizują sztukę nowoczesną, awangardową. Artur to symbol sztuki tradycyjnej. Konflikt pokoleń to walka między sztuką tradycyjną a awangardową. Zwycięża Edek czyli symbol taniej, masowej sztuki.

- bunt

Artur buntuje się przeciwko światu, chce uzdrowić społeczeństwo, przywrócić dawne zasady i tradycje, ale jest zbyt słaby, niezdolny do czynu, ponosi klęskę(przypomina bohatera romantycznego).

- wolność(będzie zadanie domowe)

4. Gatunek – groteskowa tragikomedial

a) tragikomedial – gatunek dramatyczny zawierający elementy tragiczne i komiczne(jednocześnie śmieszny i tragiczny),

rodzaje komizmu:

- komizm miejsca, np. w mieszkaniu panuje wielki bałagan, wszędzie leżą stare, niepotrzebne przedmioty, np. (wypisać.....),

-komizm postaci, np. Stomil chodzi z rozczochranymi włosami i w rozpiętej piżamie(inne przykłady.....),

- komizm słowny, np. Babcia w czasie błogosławieństwa mówi: „Błogosławie was moje dzieci, a niech was wszyscy diabli”.

- komizm sytuacji, np. eksperyment Stomila (opisać.....), Artur jako najmłodszy w rodzinie karze babcię leżeniem na katafalku, a wujek musi założyć na głowę klatkę dla ptaków.

b) cechy groteski w utworze:

- deformacja rzeczywistości, np. odwrócenie typowych ról społecznych – obrońcą tradycji jest Artur(najmłodszy w rodzinie), a starsze pokolenia

nie przestrzegają żadnych zasad: grają w karty, Eleonora zdradza męża z Edkiem.

- absurdalne zachowania, np. babcia gra w karty, Stomil toleruje romans żony i zamiast zastrzelić Edka, gra z nim w karty, Artur karze najstarsze pokolenie za złe zachowanie.

- karykatura, np. niechlujny wygląd Stomila, ubiór babci (jaki?.....wpisać)

- kontrasty:

a) mieszanie komizmu z tragizmem, np. scena śmierci babci Eugeni jest jednocześnie tragiczna i komiczna – babcia kładzie się w czarnym stroju na katafalku, ale nikt nie wierzy, że chce umrzeć, mówią, że to nie jest dobry moment na śmierć, wujek każe jej leżeć prosto.

b) kontrasty językowe, mieszanie stylu wysokiego z niskim, np. Artur mówi pięknym językiem, ale do Edka zwraca się: „won! I wynocha!”, rymowanki w czasie gry w karty.

5. Interpretacja tytułu i ostatniej sceny

Edek zabił Artura, przejął władzę w domu Stomila, wszyscy natychmiast podporządkowali mu się. Eugeniusz na rozkaz Edka zdjął mu buty. Edek jako symbol władzy ubrał marynarkę Artura i jego buty. Gdy wszyscy wychodzą, Edek tańczy tango z Eugeniuszem, ale to Edek prowadzi w tym tańcu.

Znaczenie tytułu i tej sceny:

- tango oznacza przejęcie władzy przez silniejszego, bezwzględnego, zniewolenie czyli wprowadzenie władzy totalitarnej,

- tango oznacza zwycięstwo kultury masowej, niskiej nad wysoką(tradycyjną i awangardową).

Zadanie domowe

Na podstawie wybranych fragmentów „Tanga” proszę napisać, jak Stomil i Eleonora pojmują wolność. Paca powinna zawierać około 150 słów i odwoływać się do konkretnych wypowiedzi bohaterów oraz cytatów.